



CHAYANNE | GRANDES EXITOS

CHAYANNE

MI TIEMPO
CHAYANNE
MI TIEMPO

ADJETIVOS

CON CHAYANNE

YANNE

CHAYANNE
Atado a tu Amor

CHAYANNE

@gramatica.silvana
gramatecadocente.com

TODO ESTARE

Un **adjetivo** es una categoría gramatical que permite **describir, categorizar, opinar o valorar** a los sustantivos, especificando o delimitando su significado (nivel semántico). Morfológicamente, puede variar en **género y número** para **concordar** con el sustantivo. Sintácticamente, **modifica o detalla** al sustantivo y puede formar grupos con adverbios para precisar o intensificar su significado.



CONCORDANCIA CON EL SUSTANTIVO

La concordancia entre adjetivo y sustantivo es la relación de correspondencia gramatical en género (masculino/femenino) y número (singular/plural) que debe existir entre ambos. Esto implica que **el adjetivo debe ajustarse al género y número del sustantivo que describe o califica.**

Porque sin ti me queda la conciencia helada y vacía

Los adjetivos **helada** y **vacía** están en género femenino y número singular, concordando con el sustantivo *conciencia*, que también es femenino y singular.

Quizás somos dos locos incurables

Los adjetivos **locos** e **incurables** están en género masculino y número plural, concordando con el sustantivo *locos*, que también es masculino y plural

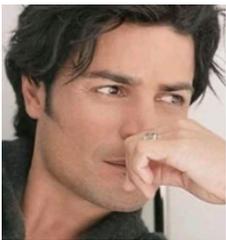
Los **adjetivos** pueden aparecer **antes o después** del **sustantivo**. Pueden ir antes, por ejemplo, en la frase "*tu **querido** ladrón de amor*", donde el adjetivo *querido* precede al sustantivo *ladrón*. También pueden ubicarse después, como en la frase "*Es un paisaje **nuevo***", donde el adjetivo *nuevo* sigue al sustantivo *paisaje*. No siempre están "al lado" del sustantivo; en algunos casos, puede haber palabras en medio, como en "*Inventaré los motivos que sean **necesarios** para estar cerca de ti*", donde *necesarios* califica a *motivos*, pero está separado por otras palabras.

Actividad 1



Identifiquemos adjetivos en canciones de Chayanne. Subraya el o los adjetivos de los versos y destaca o colorea el sustantivo o palabra a la que refiere.

1. En palabras simples y comunes, yo te extraño. En lenguaje terrenal, mi vida eres tú.
2. No tengas miedos ni dudas (que este amor es demasiado bueno).
3. Si no estás conmigo, se me escapa el aire, corazón vacío.
4. De lunes a domingo, voy desesperado. El corazón prendido allí en el calendario.
5. Me diste así de frente, qué tremendo impacto. Para unirme a tu mirada, dime, si hay que ser torero.
6. Oye, abre tus ojos, mira hacia arriba, disfruta las cosas buenas que tiene la vida.
7. Estoy a tu lado y te soy sincero. Sé que puede acabarse el mundo entero.
8. Me la paso en la calle bien solo, y tú en la casa aburrida, ey.
9. En tu boca sensual yo me pierdo, mujer. Cuando empiezo a soñar, cuando empiezo a caer. Eres tú celestial y divina mujer y me quiero quedar bailando pegados.



Pensemos...

¿Para qué se usan los adjetivos en las canciones?, ¿qué aportan a los versos?, ¿qué pasaría si no estuvieran?

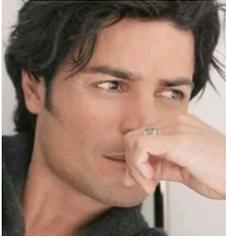
Los adjetivos tienen una relación muy cercana con los adverbios, ya que estos últimos permiten graduarlos, es decir, intensificar o atenuar la cualidad que expresan. Esto significa que el adverbio modifica al adjetivo, añadiendo información sobre el grado o nivel de la cualidad descrita. Por ejemplo, en el verso "Me la paso en la calle bien **solo**, y tú en la casa **aburrida**", si quisiéramos intensificar el adjetivo **aburrida**, podríamos usar el adverbio *muy* o *tan*: "Me la paso en la calle bien **solo**, y tú en la casa *muy* **aburrida**". Fíjate que en este caso, **solo** ya se está intensificando con el adverbio *bien*.

Actividad 2



Intensifiquemos adjetivos en canciones de Chayanne. Subraya el o los adjetivos de los versos. Luego, agrega un adverbio para intensificar el adjetivo. **Algunas opciones:** *muy, tan, más, bien, bastante, sumamente, extremadamente, completamente, absolutamente, realmente, verdaderamente, increíblemente, altamente, demasiado, excesivamente, profundamente, notablemente.*

1. En palabras simples y comunes, yo te extraño. En lenguaje terrenal, mi vida eres tú.
2. De lunes a domingo, voy desesperado. El corazón prendido allí en el calendario.
3. Eres mi capricho, mi niña caprichosa. Déjame quemarme con tu amor en llamas.
4. No puedo negar que eres dulce y peligrosa, tan difícil de explicar porque son muchas otras cosas.
5. Es que soy distinto desde que te conocí, que cada día pienso un poco más en ti.
6. Es la frase dulce que no sé cómo empezar. El beso suave imposible de olvidar.
7. Código secreto alguna clave. No sé cómo haces, pero soy pequeño para tanto amor.
8. Tiempo de vals que empleamos los dos, dibujando en el suelo de un viejo salón.



Pensemos...

¿Para qué nos sirve agregar adverbios a los adjetivos?, ¿qué aportan a los versos de las canciones?

A veces, el sustantivo o palabra al que se refiere el adjetivo no está explícito en la oración, pero puede **deducirse por el contexto, la conjugación del verbo o por el género y número del hablante**. Por ejemplo, en el verso "Busco tu mirada entre tantas miradas. Entre tanta gente estoy tan **solo**", el adjetivo **solo** está en masculino singular. Aunque no aparece el sustantivo al que se refiere, sabemos que el adjetivo describe al hablante gracias a la conjugación del verbo *estoy*, que indica una voz en primera persona (*yo*). En este caso, el contexto de la canción sugiere que el hablante es masculino, por lo que el adjetivo toma la forma masculina **solo**. Si el verso tuviera una hablante femenina, el adjetivo cambiaría a **sola** para concordar en género con ella.



Entonces...

Para identificar un adjetivo, considera tres aspectos:

- En cuanto su significado, describe o califica una cualidad del sustantivo.
- Morfológicamente, suele concordar en género y número con el sustantivo.
- Sintácticamente funciona como un modificador del sustantivo, ya sea adyacente o separado, y puede combinarse con adverbios para intensificar su significado.

Actividad 3



Intensifiquemos adjetivos en canciones de Chayanne. Subraya el o los adjetivos de los versos y destaca o colorea el sustantivo o palabra a la que refiere (si no está explícita, menciona cuál es la referencia). Luego, identifica si el verso tiene o no adverbios modificando al adjetivo.

1. Tu amor me dio en el centro de mi corazón; el blanco más perfecto de mi perdición. Y, como rayo, tu piel cayó en mí y me enamoró.
2. En el lugar que tú estés, mi pensamiento estará, porque es tan grande mi amor que no te puedo olvidar.
3. ¿Qué misterioso asunto ocultarás? ¿Por qué secretamente vienes y vas? No dejas huellas, pero sé que estás.
4. Porque yo sé que las almas se juntan y que los cuerpos en vida se cruzan. Porque la vida es así, misteriosa, quiero que sepas que no pienso en otra cosa.
5. Busco tu mirada entre tantas miradas; entre tanta gente estoy tan solo aún. Mi vida se ha quedado en otra página, y el argumento eres tú. Y camino en tantos escenarios donde mi elemento es verte a ti. Soy un hombre más, tan solitario. Pequeña, ven, vuelve a mí.
6. Hoy corren malos tiempos, ya lo sabes, buen amigo; la guerra y la mentira no parecen terminar.
7. Una noche de luna a la orilla del mar es el lugar perfecto para conversar.
8. Déjame regalarte un nuevo amanecer, y ve nacer el sol en cada latido.



Accede a las canciones escaneando el código